

*Time present and time past
Are both perhaps present in time future
And time future contained in time past.*
T. S. Eliot, Poems, The Four Quartets

Το Αρχαιολογικό Μουσείο του Πόρου είναι ένα τοπικό Μουσείο, ένας χώρος μνήμης της περιοχής. Τα εκθέματα από την Αρχαία Τροιζήνα, την Καλαύρεια και τα Μέθανα, «απεικονίζουν» τον τόπο σε άλλους, προγενέστερους καιρούς. Τα έργα του Κώστα Βαρώτσου είναι σύγχρονες δημιουργίες οι οποίες συμπαρατίθενται με τα αρχαιολογικά ευρήματα, ως παρεμβάσεις παλαιού και νέου. Περιστρέφονται γύρω από τον άξονα «Διάλογος / Συνέχεια / Σχόλιο».

Οι επιτύμβιες στήλες, τα γλυπτά, τα αρχιτεκτονικά μέλη από την Στοά και από τον Ναό του Ποσειδώνια στην Καλαύρεια είναι η αφετηρία. Ο Βαρώτσος αναπαριστά την ακμή και την καταστροφή του Ποσειδωνίου Ναού και επανασυγκροτεί την περιοχή ως σημαντικό θαλάσσιο εμπορικό δρόμο. Συμπληρώνει τις επιτύμβιες στήλες: σχεδιάζει / προσθέτει πάνω σε γυάλινες επιφάνειες τα υποθετικά χαμένα στοιχεία της ταυτότητας των νεκρών. Παίζει με την σκιά των εκθεμάτων. Τονίζει τις ατυχηματικές ρωγμές των αρχαίων ευρημάτων· δηλαδή, σχολιάζει την επέμβαση του χρόνου. Πλαισιώνει τα κλασικά αγάλματα με μία γυάλινη βροχή. Γλυπτά-τοτέμ από γυαλί και πολυεστέρα, με αφηρημένο χαρακτήρα, διαλέγονται με αρχαία γλυπτά με μνημειακές διαστάσεις, αλλά και με μι-

κρά εγκλωβισμένα ειδώλια στις γυάλινες προθήκες του Μουσείου.

Ο Κώστας Βαρώτσος προσπαθεί να εισαγάγει μια γλυπτική συνέχεια. Η σημασία του παρελθόντος περνά μέσα από το βάρος του υλικού: την πέτρα και το μάρμαρο. Το παρόν, αντιθέτως, απεικονίζεται με ελαφρά υλικά, γυαλί και πολυεστέρα, ως «σκιά» και προέκταση του χρόνου.

Η έκθεση στην γκαλερί CITRONNE αποσκοπεί να παρουσιάσει και να τεκμηριώσει τις επεμβάσεις του Κώστα Βαρώτσου σε διεθνές επίπεδο. Στην έκθεση «Γλυπτικά Παλιμψηστα» παρουσιάζεται αρχαιολογικό υλικό: φωτογραφίες, σχέδια εφημεροσμένων επεμβάσεων, τρισδιάστατες προτάσεις / μελέτες. Παρουσιάζονται, επίσης, γλυπτά του καλλιτέχνη, σε άμεση σχέση με τις επεμβάσεις αυτές.

Ένας γιγάντιος κώνος από γυαλί και μέταλλο, το κομβικό έργο / επέμβαση του Κώστα Βαρώτσου στον αρχαιολογικό χώρο της Κούμα, στην πρώτη ελληνική αποικία στη Δύση, συνδέει τα δύο μέρη της έκθεσης στη συμπληρωματική τους λογική. Στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Πόρου, τα έργα του Κώστα Βαρώτσου συγκροτούν μια γέφυρα με το παρόν: στη σύγχρονη γκαλερί CITRONNE, οι δημιουργίες του καλλιτέχνη παραπέμπουν στο παρελθόν. Η Τέχνη εγγυάται την ενότητα του χρόνου.

Τατιάνα Σπινάρη - Πολλάλη
Δρ της Ιστορίας της Τέχνης
Διευθύντρια της Γκαλερί Citronne

Η ΚΣΤ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
και η γκαλερί CITRONNE

στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του ΥΠ.ΠΟ.Α, για τον εορτασμό της Ημέρας των Μουσείων

σας προσκαλούν
στα εγκαίνια της έκθεσης του ΚΩΣΤΑ ΒΑΡΩΤΣΟΥ

I. ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΜΕ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πόρου
(πλ. Κοριζή, τηλ.: 22980 23276)
το Σάββατο 31 Μαΐου 2014, στις 19:00

Η έκθεση θα διαρκέσει έως 31 Αυγούστου 2014
καθημερινά 08:30 - 15:00, Δευτέρα κλειστά

Επιμέλεια: Τατιάνα Σπινάρη-Πολλάλη, Μαρία Γιαννοπούλου

II. ΓΛΥΠΤΙΚΑ ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΑ

στην γκαλερί CITRONNE,
(πλ. Βιρβίλη, τηλ.: 22980 22401)
το Σάββατο 31 Μαΐου 2014, στις 20:30

Η έκθεση θα διαρκέσει έως 18 Ιουνίου 2014
καθημερινά 11:00 - 13:00 και 19:00 - 22:00

Επιμέλεια: Τατιάνα Σπινάρη-Πολλάλη

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πόρου και σε συνεργασία με την Γκαλερί CITRONNE, προγραμματίστηκε η έκθεση έργων του Κώστα Βαρώτσου, από 31.5.2014 έως 31.8.2014. Τα εκτιθέμενα έργα έχουν φιλοτεκνηθεί από τον καλλιτέχνη ειδικά για τις ανάγκες της περιοδικής αυτής έκθεσης, καθώς εμπνέονται από τα εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου Πόρου. Πρόκειται για σύγχρονες εικαστικές επεμβάσεις οι οποίες συμπληρώνουν και ερμηνεύουν τα αρχαία τέχνηρα. Από τον καλλιτεχνικό αυτό διάλογο προκύπτει η ιδιαιτερότητα και η ιστορία του κάθε εκθέματος.

ΚΣΤ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων